



# LIBRI ELETTRONICI

*Le nuove frontiere della lettura*

# SOMMARIO

- Che cos'è un Libro Elettronico?
- Vantaggi e svantaggi del Libro Elettronico
- I Formati di Codifica
- I Dispositivi di Lettura
- Libri Elettronici e Biblioteche
- Conclusioni: conflitti e prospettive
- Link utili...

# Che cos'è un Libro Elettronico?



Che cos'è un Libro Elettronico?

La codifica in formato digitale di tipi diversi di informazione, l'interattività, sembrano cambiare radicalmente quello che è stato per secoli il medium culturale per eccellenza: il LIBRO

## Che cos'è un Libro Elettronico?

L'uso dell'espressione Libro Elettronico, o del più diffuso anglismo "*E-book*" (electronic book), è tutt'altro che univoco, e le definizioni proposte non sono prive di aspetti problematici.

L'e-book è una versione elettronica del libro a stampa, del quale il dispositivo di lettura intende replicare il formato tradizionale, associando ovviamente una serie di prestazioni tipiche del formato elettronico, in particolare la dimensione audio-video e collegamenti ipertestuali.

## Che cos'è un Libro Elettronico?

Il tentativo di definizione probabilmente più rigoroso è quello fornito dal documento *A Framework for the Epublishing Ecology*, redatto dall'Open eBook Forum. In tale documento, l'e-book è definito come:

*“A Literary Work in the form of a Digital Object, consisting of one or more standard unique identifiers, Metadata, and a Monographic body of Content, intended to be published and accessed electronically.”* [



Che cos'è un Libro Elettronico?

Un piccolo viaggio temporale tra gli uomini, gli eventi e le tecnologie che hanno contribuito alla nascita e alla diffusione del libro elettronico...

Che cos'è un Libro Elettronico?

1968

Alan Kay (Università dello Utah) considera per la prima volta l'idea di realizzare il Dynabook, il primo lettore di testi, fabbricandone un modello fittizio e definendolo come "un personal computer interattivo e portatile, accessibile come un libro". Di una misura simile ad un comune block notes, maneggevole e molto leggero, il dynabook deve dare la possibilità di scrivere testi e lavorare in maniera interattiva con un mondo senza fili...

Che cos'è un Libro Elettronico?

1970

Michael Hart, giovane studente dell'Università dell'Illinois, ebbe la possibilità di utilizzare il mainframe Xerox Sigma V. Era convinto che le potenzialità di quel mezzo elettronico potevano essere realmente utili solo se fossero state utilizzate per diffondere il patrimonio culturale dell'umanità ad un numero elevatissimo di individui. Con questo spirito Hart cominciò a digitare manualmente dal suo terminale il testo della Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti: fu l'inizio del Progetto Gutenberg...

Che cos'è un Libro Elettronico?

1981

Dick Brass (Dictronic Publishing Inc.) sviluppa il primo software che darà vita a un dizionario elettronico: nasce la prima enciclopedia elettronica, la *Random House Electronic Thesaurus*.

Che cos'è un Libro Elettronico?

1986

Basata a Burlington, New Jersey, la Franklin Electronic Publishers Inc. introduce sul mercato il primo *eBook* portatile al mondo, creando fondamentalmente un nuovo modo di concepire la lettura...

Che cos'è un Libro Elettronico?

1991

Nel Novembre del 1991, Sony introduce sul mercato americano il Data Discman Electronic Book Player; si tratta in realtà di un lettore cd-rom audio e video e contiene nel suo pacchetto tre titoli: Compton's Concise Encyclopedia, Wellness Encyclopedia, and Passport's World Travel Translator. Per realizzare libri elettronici il Data Discman necessita di un software specifico: il Sony Electronic Book Authoring System.

Che cos'è un Libro Elettronico?

1996

Jon Noring fonda "*ebook-list*" la prima Mailing list sugli ebook. Conosciuta anche con il nome The eBook Community (TeBC) è ad oggi il gruppo di discussione più prestigioso sulla rete. In essa intervengono quotidianamente rinomati specialisti e pionieri dell'ebook.

Che cos'è un Libro Elettronico?

1998 1/2

La NuvoMedia crea il *Rocket e-book*: il primo lettore ebook portatile al mondo, capace di scaricare ebook direttamente da librerie online. Si tratta di una tavoletta pesante non più di un chilo, ha uno schermo tattile a cristalli liquidi ed un modem interno che permette la connessione all' Internet.

Che cos'è un Libro Elettronico?

1998 2/2

All'interno del Gruppo Editoriale Il Saggiatore nasce il progetto *Res Cogitans* dedicato all'edizione elettronica di opere di filosofia e di scienze umane. Primo in Italia a lanciare un software originale per la gestione di testi elettronici in formato proprietario: il *LibraryLab*. Il software segue il principio dell'e-book con collegamenti ipertestuali, ricerca e possibilità di scrivere annotazioni.

Che cos'è un Libro Elettronico?

1999 1/3

L'ebook conosce il suo primo periodo di grande popolarità; ne è artefice uno tra gli autori della letteratura horror più conosciuti al mondo : Stephen King. Il 13 marzo il noto autore lancia il romanzo "*Riding the Bullet*" in forma esclusiva per soli 2 dollari e mezzo attraverso l'Internet: in solo 48 ore il libro fu scaricato da 500 mila utenti.

Che cos'è un Libro Elettronico?

1999 2/3

Sotto l'egida del National Institute of Standard and Technology (NIST), nasce *l'Open eBook Forum*, un'organizzazione internazionale che vede riuniti i principali produttori hardware e software, editori, autori, utenti di libri elettronici e associazioni. Gli obiettivi comuni sono quelli di stabilire le specifiche e gli standard per l'editoria elettronica; sviluppare cioè delle specifiche comuni per tutti i sistemi stabilendo un formato standard per la conversione di testi

Che cos'è un Libro Elettronico?

1999 3/3

Microsoft e Mondadori firmano un accordo per la futura realizzazione congiunta dell'eBook in Italia.

Che cos'è un Libro Elettronico?

2001

Prima fra le università italiane, a partire dall'aprile 2001 l'Università della Tuscia avvia la sperimentazione del formato e-book come strumento per la pubblicazione di testi legati alla didattica, alla ricerca, alla vita universitaria, ma anche a collaborazioni con altri enti e istituzioni culturali.

Che cos'è un Libro Elettronico?

## Future 1/2...

Il futuro degli ebook? Chi può dirlo... Negli anni scorsi sono state fatte molte rosee previsioni smentite poi dal tempo. Anzi, non si può non nascondere già una prima nota d'arresto nel neonato panorama dell'editoria elettronica. Indicativo l'annuncio della IeBaf - la fondazione che curava l'organizzazione del Premio letterario legato alla Fiera del libro di Francoforte - di aver sospeso la propria attività, a causa della mancanza di sponsor.

Che cos'è un Libro Elettronico?

## Future 2/2...

Tuttavia siamo davvero agli inizi e l'ebook ha appena cominciato a muovere i primi passi... In realtà i libri elettronici rappresentano senza ombra di dubbio la più grande rivoluzione dell'industria editoriale. Per il 2003 il mercato dell'editoria elettronica si è stimato debba essere intorno ai 2300 milioni di dollari. Vedremo...



# Vantaggi e Svantaggi del Libro Elettronico



## Vantaggi e Svantaggi del Libro Elettronico

# Vantaggi...

## Vantaggi e Svantaggi del Libro Elettronico

**Prezzo:** il prezzo di un eBook è significativamente inferiore a quello del suo equivalente cartaceo.

**Formato:** puoi scegliere la dimensione dei caratteri con cui visualizzare il testo, rendendo più facile la lettura.

**Ricerca:** la ricerca di tipo full text ti consente di trovare immediatamente parole o intere frasi contenute nel testo.

## Vantaggi e Svantaggi del Libro Elettronico

**Segnalibri:** puoi inserire nel testo diversi segnalibri, per identificare un punto specifico ma anche per creare un tuo indice personalizzato.

**Dizionario:** puoi inglobare dizionari completi cui accedere automaticamente ogni volta che vuoi verificare il significato di una parola.

**Evidenziatore:** puoi evidenziare il testo con i classici colori fluorescenti.

## Vantaggi e Svantaggi del Libro Elettronico

**Annotazioni:** puoi inserire note e commenti direttamente nel testo, ottenendo poi un indice degli stessi.

**Disegni:** puoi anche disegnare o scarabocchiare sul testo come su un qualsiasi libro cartaceo.

**Portabilità:** decine di volumi possono trovare posto nel tuo Laptop o nel Pocket PC.

## Vantaggi e Svantaggi del Libro Elettronico

**Acquisto:** per acquistare un eBook non devi muoverti da casa né aspettare la consegna da parte di un corriere; l'intero processo di acquisto è immateriale e si risolve con pochi clic del mouse.

**Disponibilità:** gli eBook, proprio perché elettronici, non si esauriscono mai e non escono mai di produzione.

## Vantaggi e Svantaggi del Libro Elettronico

Inoltre grazie ad Internet gli scrittori hanno l'opportunità di valorizzare la propria autonomia (ovviamente acquisendo un minimo di competenze tecniche indispensabili), proponendosi liberamente anche come editore e distributore di sé stesso. E' un metodo utile anche per gli autori poco noti che vogliono farsi conoscere dal pubblico.

## Vantaggi e Svantaggi del Libro Elettronico

# Svantaggi...

## Vantaggi e Svantaggi del Libro Elettronico

Senza il filtro di un editore tradizionale, vengono riversati in Rete prodotti d'ogni tipo, sia quelli di autori consapevoli del proprio mestiere sia quelli di autori esordienti e dilettanti. Anche per questo alcune istituzioni a livello universitario cercano di intervenire costituendo delle proprie case editrici online.

## Vantaggi e Svantaggi del Libro Elettronico

Per i lettori è ancora difficile pensare di “abbandonare” la comodità e la praticità di un libro di carta per passare alla scomodità di uno schermo di un computer.

In commercio esistono dei dispositivi di lettura che rappresentano il formato del libro, ma sono ancora troppo costosi.

## Diritti d'autore 1/3

Ulteriori problemi si hanno anche per quanto riguarda i diritti d'autore: un oggetto digitale può essere infatti riprodotto svariate volte senza che l'originale venga danneggiato. Di conseguenza la riproduzione illegale di prodotti intellettuali in formato digitale si è diffusa rapidamente.

## Diritti d'autore 2/3

Si sono così venute a creare 2 schiere di pensiero:  
la prima, che è quella dei colossi editoriali, ritiene che il diritto di autore è funzionalmente indipendente dalla tecnologia di riproduzione e diffusione dei contenuti, e la sua legittimità resta valida anche nel mondo digitale;

## Diritti d'autore 3/3

la seconda, che è quella del movimento *no copyright*, sostiene che le tradizionali normative a protezione del diritto d'autore non abbiano più alcuna ragione di esistere nell'era digitale, visto l'abbattimento dei costi di riproduzione e distribuzione. E dunque ritengono che l'informazione e i contenuti debbano circolare liberamente e gratuitamente, in una sorta di versione riveduta *sub specie* tecnologica dell'economia del dono, o del



# I Formati di Codifica

## I Formati di Codifica

Prima di trattare dei programmi e dei dispositivi per e-book, è necessario occuparsi dei formati di codifica del testo digitale da convertire in libro elettronico. Ad ognuno di essi corrisponde infatti un programma di conversione specifico o compatibile.

Dal punto di vista tecnico, si distinguono due tipi di **formati di codifica**: quello aperto/non proprietario (*open source*) e quello chiuso/proprietario.

## Formati Open Source: lo standard OeB

L' Open eBook Forum (OEBF), è un organismo internazionale che raggruppa le principali aziende del settore informatico, importanti case editrici, istituzioni, enti e associazioni che operano nel settore librario, autori e utenti.

Lo standard OeB si basa sul linguaggio di marcatura XML (acronimo di *eXtended Mark-up Language*). I lettori di e-book elaborati secondo lo standard OeB sono gratuitamente distribuiti in rete.

## Formati Proprietari: lo standard PDF

Il formato PDF (*Portable Document Format*), sviluppato dalla Adobe, si è affermato come standard universale di fatto per la produzione, distribuzione e stampa di documenti elettronici (con il lettore Acrobat Reader) e adesso anche di e-book (con il lettore Adobe eBook Reader, versione avanzata di Glassbook Reader, azienda passata sotto il controllo della Adobe nell'estate 2000).

## Formati proprietari per computer palmari: PalmReader e Aportis

*PalmReader*: si è affermato come lo standard di fatto degli e-book per palmari basati su sistema operativo Palm. Il formato di codifica si basa sul proprietario Palm Markup Language (PML), non compatibile con lo standard OeB.

## I Formati di Codifica

*Aportis doc*: è una creazione di Palm, dotata di strumenti di produzione e conversione dedicati. Disponibile una versione anche per PocketPC. Il formato è fra quelli adottati dalla E-book Library realizzata dall'Electronic Text Center della University of Virginia.



# I Dispositivi di Lettura

## I Dispositivi di Lettura

La disponibilità di un dispositivo di lettura comodo e portatile costituisce una condizione necessaria (anche se non sufficiente) per un'esperienza di lettura in qualche misura paragonabile a quella dei normali libri su carta.

I dispositivi di lettura per gli e-book possono essere divisi in due classi: lettori esclusivamente software e lettori hardware dedicati.

I Dispositivi di Lettura

## Dispositivi Software

Questa prima classe è costituita da una nutrita serie di applicazioni che girano sui normali personal computer.

Il primo e-book reader è stato Adobe Acrobat Reader, gratuitamente distribuito dalla stessa azienda produttrice, che ha dunque creato un nuovo lettore e-book, differente da Acrobat Reader per file .PDF.

Anche la Microsoft mette a disposizione gratuitamente il software per la lettura e la creazione di libri elettronici.

## Dispositivi Hardware dedicati

Si possono distinguere 4 tipologie di lettori e-book  
tutti portatili:

## I Dispositivi di Lettura

1. *Lettori rigidi dedicati*: si tratta di strumenti nati con la funzione specifica o prioritaria di consentire la lettura di e-book, e generalmente ispirati a un normale libro a stampa per quanto riguarda forma e



*Rocket e-book, 1998 NuvoMedia*

## I Dispositivi di Lettura

2. *Computer palmari dotati di software per la lettura di e-book*: si tratta di dispositivi in genere piuttosto piccoli. Possono avere schermi monocromatici o a colori, e offrono numerose funzionalità: calendario e gestione degli appuntamenti e dei contatti, rubrica telefonica, annotazioni e semplici funzioni di videoscrittura e di foglio elettronico, spesso gestione delle mail, possibilità di annotazioni vocali e di ascolto di file in formati compressi. La lettura di libri elettronici è dunque solo una delle funzionalità offerte, e di norma non è quella considerata strategicamente centrale per la diffusione sul mercato del dispositivo.

## I Dispositivi di Lettura

3. *Tablet PC*: Si tratta di dispositivi portatili più grandi di un palmare (le dimensioni dello schermo sono in genere comprese fra i 10 e i 12 pollici), la cui interfaccia si basa sul modello del blocco per appunti. Utilizzano alternativamente un sistema operativo proprietario, un sistema operativo per palmari (Windows CE o Microsoft PocketPC), oppure una versione appositamente adattata di un sistema operativo standard come Windows 98/XP.

## I Dispositivi di Lettura

4. *Dispositivi flessibili basati su "carta elettronica" (e-paper)*: la carta elettronica è un sottile strato flessibile di plasticato, dello spessore simile a quello dei lucidi per lavagna luminosa, in grado di funzionare come display.



# I Libri Elettronici e le Biblioteche

## I Libri Elettronici e le Biblioteche

L'insieme di problemi posti al mondo delle biblioteche dalla nascita e dalla prevedibile diffusione dei libri elettronici, è evidentemente di estrema complessità.

Fra le tematiche più rilevanti, dovranno essere sicuramente affrontate quella della conservazione dei libri elettronici (che riguarda, è bene ricordarlo, non solo il testo ma anche gli strumenti per la sua decodifica e lettura), dei relativi criteri catalografici, dell'accessibilità dei testi e delle dotazioni hardware e software necessarie a una biblioteca per permetterne la consultazione e dei connessi problemi di gestione dei diritti.

## La Conservazione

Per quanto riguarda la conservazione, occorrerà prevedere disposizioni specifiche relative al deposito dei testi: compito più facile nel caso degli e-book realizzati da grandi case editrici le cui opere saranno disponibili anche in una versione a stampa, ma assai più complesso se si considera che una delle potenzialità specifiche dei formati elettronici è quella di permettere con relativa facilità forme di self-publishing, per di più relative a materiali che hanno la caratteristica, tipica dei media digitali, di poter essere frequentemente modificati, dando vita a una successione di 'edizioni' diverse.

## Strumenti di accesso al contenuto digitale

La rapida obsolescenza dei programmi e dei dispositivi di lettura, richiede lo sviluppo di politiche specifiche di conservazione, magari centralizzata, delle versioni successive sia dei software di lettura, sia dei lettori hardware

## Criteri di catalogazione 1/2

Un primo tema essenziale è quello di ‘cosa’ esattamente vada catalogato: il libro elettronico installato su un particolare dispositivo di lettura, il solo testo elettronico considerato come oggetto digitale, o il testo elettronico *e* il relativo dispositivo di lettura?

## Criteri di catalogazione 2/2

Dal punto di vista teorico, la soluzione più corretta sembrerebbe quella di provvedere alla catalogazione *sia* dei dispositivi hardware di lettura, *sia* dei programmi ai quali è affidata l'interfaccia software, *sia* dei testi elettronici, prevedendo la possibilità di associare in maniera temporanea, semipermanente o permanente i relativi dati, ad esempio attraverso il ricorso a database relazionali.



# Conclusioni: conflitti e prospettive

## Conclusioni: conflitti e prospettive

E' lecito pensare che il fenomeno e-book non sia riducibile esclusivamente a un'innovazione tecnica, ma abbia anche una forte componente culturale. E questo vale sia per le reali prospettive di diffusione degli e-book, sia per le conseguenze che tale diffusione potrebbe avere.

Per quanto riguarda il futuro degli e-book, si ritiene che le condizioni culturali perché questi nuovi strumenti di diffusione della conoscenza si possano affermare presso vaste fasce di utenza si siano ormai verificate quasi tutte.

Conclusioni: conflitti e prospettive

In primo luogo gli strumenti informatici sono ormai penetrati in modo capillare nel tessuto sociale, favorendo un aumento generale del livello di “alfabetizzazione” informatica e dell'abitudine a usare le tecnologie digitali in tutti gli aspetti della vita quotidiana.

In secondo luogo la diffusione della rete Internet ha reso sempre più comune la produzione, diffusione e fruizione di informazione e contenuti mediate da apparati elettronici.

## Conclusioni: conflitti e prospettive

In terzo luogo cominciano ormai a essere disponibili apparati di lettura, dedicati o no, dalle caratteristiche ergonomiche in grado di superare il “test” fondamentale per ogni libro elettronico: la capacità di permettere la lettura non solo alla scrivania e davanti allo (scomodo) schermo di un computer, ma anche in poltrona o a letto.

## Conclusioni: conflitti e prospettive

Infine, le potenzialità multimediali e interattive offerte dai nuovi media stanno modificando le abitudini cognitive e i processi di apprendimento, soprattutto nelle generazioni più giovani che sono entrate in contatto con tali strumenti sin dai primi passi del loro processo formativo.

## Conclusioni: conflitti e prospettive

Paradossalmente, i ritardi culturali più evidenti si scontano sul versante della produzione e distribuzione dei contenuti digitali. Lo testimoniano le posizioni eccessivamente rigide assunte dall'industria editoriale e informatica sulla questione del copyright, che rischiano di frenare oggettivamente la diffusione degli e-book (o di altri prodotti intellettuali in formato digitale). E altrettanto contestabile è la politica dei prezzi sposata da tutti i grandi editori.

## Conclusioni: conflitti e prospettive

È comprensibile che gli editori siano propensi a proteggere un mercato sicuro, quello dei libri cartacei, dalle possibili insidie di uno nascente, di cui non si conoscono i reali margini di redditività, quello dei libri elettronici. Ma gli e-book commerciali costano davvero troppo, soprattutto in considerazione del fatto che i costi di produzione sono quasi nulli. Se al costo elevato si aggiunge il problema della protezione eccessiva dei contenuti, è assai difficile che si crei un mercato di massa per questi prodotti.

## Conclusioni: conflitti e prospettive

Per fortuna l'editoria elettronica, con i suoi limitati costi di produzione, ha stimolato la crescita di un circuito editoriale indipendente che rappresenta ormai una valida alternativa all'offerta dell'editoria professionale. Le case editrici indipendenti sono centinaia, e in molti casi i titoli pubblicati sono qualitativamente interessanti. C'è comunque la convinzione che anche nel mondo dell'editoria professionale la consapevolezza delle opportunità aperte dal mercato e-book, se affiancato da politiche industriali intelligenti, non tarderà ad affermarsi.

## Conclusioni: conflitti e prospettive

Soprattutto in quei settori editoriali maggiormente sacrificati dall'attuale assetto del mercato. Ci si riferisce alla letteratura scientifica e accademica, notoriamente sostenuta, con alcune rare eccezioni, dai finanziamenti pubblici alla ricerca. D'altra parte è opinione universalmente condivisa che proprio in quest'ambito gli e-book potranno avere una rapida diffusione, anche in virtù delle innovative potenzialità comunicative dei supporti digitali.

## Conclusioni: conflitti e prospettive

Con l'avvento del digitale, anche il libro cambierà dunque volto. Progressivamente appositi lettori per testi elettronici tenderanno a sostituire i libri su carta. Su questi lettori il testo scritto si affiancherà ad immagini, audio, video. Ma non scomparirà: si continueranno a leggere romanzi e poesie come abbiamo fatto da sempre, anche se certo compariranno forme di testualità nuove, e alcune di quelle più antiche saranno modificate.

## Conclusioni: conflitti e prospettive

In conclusione: la cultura del libro non scomparirà, ma conoscerà un'altra tappa della sua evoluzione millenaria.

# Link utili...

## Link utili...

✓ [www.openebook.com](http://www.openebook.com)

sito dell' Open e-book Forum, valido aiuto per chi vuole creare il proprio e-book

✓ [www.gutenberg.net](http://www.gutenberg.net)

sito interamente dedicato al progetto Gutenberg

✓ [www.italianisticaonline.it/e-book](http://www.italianisticaonline.it/e-book)

utile risorsa per avere una panoramica generale, offre inoltre una catalogazione dei siti riguardanti gli e-book

✓ [www.alice.it](http://www.alice.it)

il portale dedica un' intera sezione all'e-book, dando un

Link utili...

## E-book distribuiti gratuitamente 1/2:

✓ [www.romanzieri.com](http://www.romanzieri.com)

contiene una biblioteca digitale di e-book originali, in continua espansione, con aggiornamenti settimanali.

✓ [www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)

biblioteca telematica ad accesso gratuito, si occupa di numerosi progetti fra i quali il progetto Manunzio

✓ <http://promo.net/pg/>

una risorsa unica per i testi in lingua inglese, anche se la navigazione risulterà un pò dispersiva

Link utili...

## E-book distribuiti gratuitamente 2/2:

✓ [www.classicistranieri.com](http://www.classicistranieri.com)

la biblioteca offre gli e-book in lingua originale

✓ [www.apogeonline.com/Ebook](http://www.apogeonline.com/Ebook)

offre la possibilità di scaricare gratuitamente o a pagamento libri informatici

Link utili...

## E-book a pagamento:

✓ [www.ebook.mondadori.com](http://www.ebook.mondadori.com)

il più grande catalogo italiano di libri elettronici

✓ [www.arpabook.com](http://www.arpabook.com)

promuove la letteratura elettronica anche di autori inediti

✓ [www.ebooknet.it](http://www.ebooknet.it)

vasto catalogo di e-book in lingua italiana

✓ [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

è possibile acquistare e-book anche dal gigante delle

Link utili...

## Dispositivi software di lettura:

- ✓ [www.microsoft.com/reader/download\\_rmr.asp](http://www.microsoft.com/reader/download_rmr.asp)  
la microsoft offre gratuitamente il proprio lettore, utilizzato un po' da tutte le biblioteche on-line
- ✓ [www.adobe.com/products/ebookreader/main.html](http://www.adobe.com/products/ebookreader/main.html)  
dispositivo di lettura ideato dalla Adobe e scaricabile gratuitamente